

20231228-MvS-Samenvatting-Mannelijk-en-vrouwelijk

Klik op plaatje



<https://www.youtube.com/watch?v=AuJnvC8voJY>

Het mannelijke en vrouwelijk

Arjan: Nee, dat geloof ik graag. Nou in ieder geval fijn dat je daar even een stukje over wilt delen. Trudie, die stelde een vraag bij de film, die je op de site hebt van "dragon age". Dan zeg je dat het groene licht van archonten is. Misschien dat we daar even naar kunnen gaan kijken met z'n allen. Wil de regie de "dracon age" even aanzetten?

Video wordt getoond.

Martijn: Ja mooi hè?

Arjan: Heel mooi. De muziek ook.

Martijn: Er is zoveel symboliek in de wereld en de symboliek wordt natuurlijk gedragen door de kracht van wie wij zijn en wat we erbij kunnen voelen hè. Trudy vraagt ik zeg of schrijf daarbij dat het groene licht is van de archonten, hoe zit dat? Hoeveel tijd hebben we? (Gelach) Kijk wat hier gebeurt in dit filmpje en dat is gewoon heel belangrijk om dat wel op te noemen, is er is iets gebeurd met het bewustzijnsveld van de oorspronkelijke planeet aarde, een aarde waar we onszelf voorzien in alles wat we doen, volledig legitieme houders zijn van het energieveld vanuit het principe, dat de aarde ook gecreëerd is o.a. voor de mens in relatie tot alles waar de mens contact mee heeft. Positief, negatief maakt helemaal niets uit, dat bestaat niet. Die aarde is een bibliotheek van ongelooflijk veel scheppingsprogramma's. Ontelbaar veel beschavingen hebben meegedragen tot het opzetten van deze prachtige realiteit, deze prachtige mooie niet deze waar we nu zitten want dat is een kloon van de oorspronkelijke wereld, waarin de

scheppingskracht van het vrouwelijke bewustzijn, en daarbij dient aangemerkt te worden dat het niet het vrouwelijk bewustzijn is in de vorm van een vrouw zoals veel mensen dat denken hè, er worden heel veel vrouwenplaatjes gebruikt en mensen willen heel neurotisch het vrouwelijke bewustzijn uitbeelden in een vrouw, terwijl dat net zo goed kan in een man hè, daar zitten allemaal gedachten en gevoelens achter...

Arjan: Het vrouwelijke

Martijn: Het vrouwelijke. Het gaat dus om het scheppingsvermogen, je hebt de interne en de externe realiteit, en het vrouwelijke stuk is dus de interne realiteit waarin alles ontstaat vanuit een gevoelsbewustzijn, zonder te hoeven denken, het innerlijk universum. Dat is gekaapt. Het is opengebrouwen. Dus de broncodes van de oorspronkelijke mens zijn geïnvaseerd geraakt door een ras dat wij, eventjes simpel gezegd, kunnen uitdrukken als een draconisch ras. En het draconisch ras ziet eruit als een buitengewoon krachtig, negatief en gigantisch grote alliantie, die zijn weerga niet kent, die alom in het universum bekend is en dat draconische ras is ontstaan doordat archontische microben, dat is een kunstmatige intelligentie die ontwikkeld is in een bepaalde tijdsspanne door de oorspronkelijke mens zelf, daar speelt zich heel wat af onze verantwoordelijkheid ...

Arjan: Black goo sisters?

Martijn: De black goo is een ultieme uitvloeisel in deze realiteit van die artificieel intelligentie en het vrouwelijke gedeelte, dus de aarde, het scheppingsvermogen, is gekaapt en binnen dat stuk van die kaping is er een groen veld binnengebracht, dat is wat Trudy ook naar voren brengt: wat is dat dan? En dat is het veld, het bewustzijn dat zich in die 432 MHz afspeelt. Dus in de kracht van creatie, in de muziek in de toonfrequenties, lopen er dissonante frequenties doorheen, waardoor de hele muziek, de hele frequentie van geluid, de hele klank, de harmonische toon, is verschoven. Wij horen dus op dit moment ook niet meer de geluiden zoals we het zouden kunnen horen. Dus het menselijk bewustzijn, het vrouwelijke is verstoord, het archontische loopt door het gemoedsveld heen van kracht en creatie, dat is het achtste veld, dat is het groene veld van de kleur 8, wij noemen het hartchakra, maar dat is voortgekomen uit het veld van de groene energie van de archonten, sorry van de draconiërs en daarbij staat de viool in het filmpje centraal als de oorspronkelijke vibratie van het vrouwelijke om die frequentie terug te brengen in het veld van waar de kaping heeft plaatsgevonden van het menselijk bewustzijn. En je ziet die mevrouw ook prachtig mooi als vrouwelijk wezen, in dit geval de vrouwelijke energie, die viool spelen en daar komen die oorspronkelijke klanken, die akoestische klanken, die alleen maar kunnen ontstaan vanuit de kracht van het bewustzijn van voelen, van zuiver voelen zonder kaders, komen naar voren en verjagen uiteindelijk ook het draconische wezen uit dit veld en je ziet ook dat die dimensie dus sluit met een enorm groen veld, waarbij de kleur, die ons dwangmatig, en dan ga ik wel eventjes wat dieper, domineert in de vorm van liefde, dat die weggaat. En daarna komt er een heelheid terug in dat veld. En wat we zien, ook bij die mevrouw, is dat er een ridder naast haar is, die gepantserd is en die ridder is dus een oorspronkelijk mens, dat is ook een mannelijk bewustzijn dat gepantserd is, wat in eerste instantie geen contact maakt met het vrouwelijk

bewustzijn, omdat het mannelijk bewustzijn de initiator is van de kunstmatige intelligentie. Dus er is iets gebeurd in het veldbewustzijn van de aarde en dat heeft te maken met de kleur groen op basis van de eeuwig voortdurende lus, het voortdurend in stand houden van een loop van controle en onderdrukking, waardoor er niet meer een oorspronkelijk mechanisme is en de ridder is diegene, die dat door middel van het vuur, het vuur is de kracht van de schepping om alles weer samen terug te laten transformeren naar de oorsprong, naar voren brengt. Ja die kleur groen is daar van heel groot belang. De kleur groen is natuurlijk een kleur uit een enorm spectrum, het kleurenspectrum dat wij er op dit moment van zien. Maar achter de vibratie van de kleur groen, de klank van de kleur groen, ligt 432 MHZ. En dat is een diepliggende frequentie van hoe het oorspronkelijke waterkristal hoort te vibreren. Dus hier zit natuurlijk veel meer achter dan het simpele antwoord, maar de kleur groen betekent niet het hartbewustzijn waar wij met zijn allen over spreken, dat is het gaan betekenen omdat wij niet begrijpen, dat er achter die kleur groen nog veel meer ligt en de archontische krachten hebben de draconiërs feitelijk de opdracht gegeven om die kleur groen te bezetten en dat is wat er gebeurd is. Mooie groene muur ... (Martijn draait zich om naar de muur achter hem)

Arjan: Ja ik wou al zeggen, kleurtje van onze website en lekker groen doen.

Martijn: Morgen zie je ... proost, we moeten er allebei een slok van nemen. Dat kun je met je verstand niet bevatten. Arjan: Nee. Maar wat betekent dat feitelijk..... je zegt dat de groene kleur is bezet en dat daar allerlei dingen achter zitten, die wij niet kunnen zien. En de kleur groen wordt in mijn beleving heel positief geassocieerd, wij hebben zelf als Earth Matters ook overal de kleur groen in..

Martijn: Het gras is groen.

Arjan: Ja precies, de natuur is groen.

Martijn: Maar dat heeft niets met elkaar te maken.

Arjan: Ik heb zelf bijvoorbeeld veel meer van rood en zwart, dat dat die satanistische kleuren zijn, waar wat achter zou zitten. Maar jij zegt eigenlijk, in elke kleur groen, die je ziet die roept iets van wat erachter zit onbewust in ons wakker? Hoe moet ik dat zien?

Martijn: Dat zeg ik niet, maar de kleur groen vertegenwoordigt een frequentie in het hologrambewustzijn waar wij nu in zitten en die frequentie zit gekoppeld aan een diepliggend instructieprotocol. Dat is een programma, dat voortdurend werkt achter het menselijk bewustzijn van ons, waardoor wij steeds genoeg nemen met alles wat wij accepteren.

Arjan: Doet niet elke kleur dat?

Martijn: Elke kleur heeft een bepaalde betekenis, maar wij hebben zoveel geleerd over kleuren waardoor wij het niet kunnen aannemen, laat staan onderzoeken. En

ook het duurzaamheidsprogramma, alles is in de kleur groen gezet. Kijk de kleur groen, bijvoorbeeld de aarde en die prachtig mooie blauwe lucht en die groene bossen, dat heeft daarin zoverre mee te maken, dat is een opbouw uit een totaalspectrum van kracht. Alles heeft een bepaalde kleur, code en een bepaalde bedoeling. Maar de Annunaki, die onze vijf dimensionale realiteit, dus die aarde, hebben geïnvaseerd en het planetaire bewustzijn hebben gehackt met hun reptiliaans vermogen, dat gekoppeld zit in ons brein, die doen dat met een frequentie, dat gekoppeld zit aan het groene bewustzijn om de mensheid in het groene gevoel een veiligheid te geven waar gelijktijd de controle laag doorheen loopt. En in dat filmpje, daarom is dat filmpje ook zo interessant, je kunt het heel vaak bekijken en iedere keer gaat het dieper. En er zit in het filmpje een boodschap, die je niet met je verstand kunt bevatten, maar het gaat veel dieper dan dat. Wij proberen het te verklaren aan hand van een kleur of een klank, maar het gevoel dat erachter ligt is veel belangrijker. En dat is ook waarom buitenaardsen het zo ontzettend lastig vinden om met ons te communiceren, omdat we niet in onze oorspronkelijke taal zitten. Wij proberen alles maar te begrijpen op een bepaalde manier zoals we denken, we proberen alles een bepaalde betekenis te geven, we zitten er nagenoeg voortdurend naast.